



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«УЧИЛИЩЕ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА»

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ Республики
Марий Эл «УОР»
Н.В. Беткузиной
01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.01 ЛИТЕРАТУРА

для специальности **49.02.01 Физическая культура**

2021 г.

Документ подписан электронной подписью.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Методическим советом

Протокол № 9

«30» 08 2021 г.

Председатель Педагогического совета

_____ /Н.В.Беткузина

Рабочая программа учебной дисциплины *ОДб.01 Литература* разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности *49.02.01 Физическая культура* (утв. приказом Минобрнауки Российской Федерации № 976 от 11 августа 2014 г.) и ФГОС среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, ред. от 29.06.2017) с учетом получаемой специальности СПО, на основании Примерной программы учебного предмета «Литература» (Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Училище Олимпийского резерва».

Разработчик:

Сазонтова Елена Евгеньевна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Бурмистрова М. Ю., заведующий учебно-воспитательным отделом ГБПОУ Республики Марий Эл «УОР», преподаватель высшей квалификационной категории

Журавлёва В.И., преподаватель высшей квалификационной категории, МБОУ «СОШ № 21»

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -----	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы-----	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины-----	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -----	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы -----	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины -----	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -----	15
3.1. Материально-техническое обеспечение -----	15
3.2. Информационное обеспечение реализации программы-----	15
3.2.1. Печатные издания-----	15
3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы) -----	15
3.2.3. Дополнительные источники -----	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -----	16

Документ подписан электронной подписью.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины *ОДб.01Литература* является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности *49.02.01 Физическая культура*.

Учебная дисциплина *ОДб.01Литература* является профильной учебной дисциплиной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина *ОДб.01Литература* изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины *ОДб.01Литература* является достижение обучающимися планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) (Л 1);

готовность к служению Отечеству, его защите (Л 3);

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л 5);

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л 6);

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей (Л 8);

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (Л 10);

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (Л 13);

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (Л 15).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (М 2);

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М 3);

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (М 4);

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей (М 7);

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (М 8);

Требования к **предметным** результатам освоения курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса¹ и дополнительно отражать²:

¹ Результаты базового уровня отмечены индексом П 1.N

Документ подписан электронной подписью.

- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике (П 1.1);
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П 1.2);
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П 1.3);
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П 1.4);
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой (П 1.5);
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка (П 1.6);
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П 1.7);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П 1.8);
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П 1.9);
- владение различными приемами редактирования текстов (П 2.6);
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности (П 2.7);
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (П 2.8);
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста (П 2.9);
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (П 2.10);
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера (П 2.11);
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (П 2.12);

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Учебная нагрузка обучающихся	Объем, ч.
-------------------------------------	------------------

² Результаты углубленного уровня отмечены индексом П 2.N

Документ подписан электронной подписью.

Максимальная	175
Самостоятельная	58
Обязательная	
<i>Всего</i>	117
<i>в том числе:</i> теоретическое обучение	70
практические занятия	47
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

Документ подписан электронной подписью.

2.2. Структура и содержание учебной дисциплины ОДб.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых образовательных результатов
1	2	3	4
Раздел 1. Литература 19 века		64	
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала	12	
1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	2	Л1, Л5 М3, М4 П1.8, П1.9
2	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского».	2	Л13, М8 П1.10, П2.12
3	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В.Г. Белинский о Гоголе.	2	Л1, Л5 М3, М4 П1.8, П1.9,
	Практические занятия	6	Л5, Л6, М4, М7,
1	Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	2	
2	Подготовка сообщений о творчестве М.Ю.Лермонтова.	2	П1.5, П2.9
3	Комплексный анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Заучивание наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «Деревня», «Пророк» (на выбор)	2	
	Заучивание наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Поэт», «Молитва», «Пророк» (на выбор)	2	

Документ подписан электронной подписью.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых образовательных результатов	
1	2	3	4	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание учебного материала		42	
	1	<p>Духовно-нравственные искания в русской культуре и литературе второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p>	2	Л13, Л15, М4
	2	<p>Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p>	2	Л13, Л15 М4, М7 П2.6, П2.8
	3	<p>Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	Л5, Л6 М4, М7 П1.5, П2.9
	4	<p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Характеристика основных этапов творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	4	Л1, Л5 М3, М4 П1.8, П19, П2.10
5	<p>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова Характеристика основных этапов творчества Н.С.Лескова. Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	2	Л10, Л13 М2, М3 П1.8, П1.9, П2.4, П2.5, П2.9	

Документ подписан электронной подписью.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых образовательных результатов
1	2	3	4
6	<p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роман «Господа Головлевы».</p>	2	Л8, Л10 П1.2, П1.3.
7	<p>Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского Характеристика основных этапов творчества писателя. «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Роль снов Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Свообразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	4	Л1, Л5 М3, М4 П1.8, П1.9, П2.10
8	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого Характеристика основных этапов творчества писателя. Литературное наследие Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	4	Л5, Л6 М4, М7 П1.8, П1.9, П2.10
9	<p>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова Периодизация творчества Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	2	Л13, Л15, М4, П2.6, П2.8
	Практические занятия	18	

Документ подписан электронной подписью.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды формируемых образовательных результатов
1	2		3	4
	4	Написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза» по предложенному плану.	2	Л13, Л15 М4, П2.6, П2.8
	5	Подготовка сообщения на тему «Штольц и Обломов:противоречивость характеров».	2	Л13, Л15 М4, П2.6, П2.8
	6	Выполнить анализ указанных эпизодов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2	Л13, Л15 М4, П2.6, П2.8
	7	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.С.Лескова.	2	Л13, Л15
	8	Подготовка сообщений на тему «Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина».	2	М4, П2.6, П2.8
	9	Написание сочинения- рассуждения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на тему «Петербург Достоевского».	2	Л5, Л6 М2 П1.3, П2.4
	10	Написание сочинения- рассуждения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на тему « Образ Наташи Ростовой».	2	Л5, Л6 М2
	11	Выборочное чтение и пересказ глав из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	Л5, Л6 М4, М7
	12	<p>Подготовка сообщений на одну из предложенных тем по творчеству А.П.Чехова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение драмы А.Н. Островского «Гроза» и написание сочинения-рассуждения на одну из предложенных тем: 1) Быт и нравы города Калинова; 2) В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского « Гроза»?;3) Дикой и Кабаниха - «самодуры русской жизни».</p> <p>Написание сочинения – рассуждения на тему« Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».</p> <p>Выборочное чтение глав из романа Л.Н.Толстого « Война и мир»:</p> <p>1) Тяжесть войны: т.1, ч.2, гл.13;</p> <p>2) Страдание и смерть людей: т.1, ч.2, гл.21;</p> <p>3) Стойкость и мужество солдат (д. Шенграбен): т.1, ч. 2, гл.17-21;</p> <p>4) Духовные искания князя Андрея: т.1, ч.4-6, т 2, 1-4 гл,2 т, 3 гл.</p> <p>5) Пьер Безухов в поисках смысла жизни: 2 т.5 ч ч;3 т.3 ч, 31-32 гл, 4 т, 1 ч, 10-13 гл;</p> <p>Жизненный путь Наташи Ростовой: 1 т, 10, 14-16 гл, 3 т, 4-5 гл, эпилог.</p>	2 12 4 4 4	Л5, Л6 М2 П1.3, П2.4
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала		10	
	2	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	2	Л5, Л6

Документ подписан электронной подписью.

		Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихи: «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» и др.		М2 П1.3, П2.4
	3	Жизненный и творческий путь А.А. Фета Характеристика основных этапов жизни и творчества поэта. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер».	2	Л1, Л5 М3, М4 П1.8, П1.9,
	5	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Характеристика основных этапов жизни и творчества поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода», «Вчерашний день, часу в шестом». Гражданский пафос лирики. Свообразие героя 40-х, 50-х, 60-х, 70-х годов. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	Л1, Л5 М3, М4 П1.8, П.19,
	Практические занятия		4	Л5, Л6
	13	Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений Ф.И. Тютчева	2	М4, М7
	14	Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «Родина», «Крестьянские дети».	2	Л13, Л15,
	Самостоятельная работа обучающихся		6	М4
		Заучивание наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева на выбор: «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать» и др.	2	
		Заучивание наизусть стихотворения А.А. Фета на выбор «Шепот, робкое дыхание...», «Вечер».	2	
		Заучивание наизусть стихотворений А.К. Толстого: «Меня во мраке и в пыли», «Колокольчики мои, цветики степные»	2	
Раздел 2. Литература 20 века	Содержание учебного материала		54	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века			14	
	1	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	Л1, Л5, М3, М4, П1.8, П1.9
	2	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	Л5, Л6 М4, М7 П1.5, П2.9

Документ подписан электронной подписью.

	3	Серебряный век русской поэзии Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	Л10, Л15 М7, М8 П1.10, П1.13
	4	Жизненный и творческий путь А.М. Горького Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького.	2	Л6, Л8 М3, М4 П1.8, 1.10 П2.1, П2.4
	5	Жизненный и творческий путь А.А. Блока Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы». «На железной дороге». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	Л5, Л6 М4, М7
	Практические занятия		4	
	15	Сочинение – рассуждение на тему «Человек - это звучит гордо!» (по творчеству М.Горького)	2	Л13, Л15, М4
	16	Сочинение на одну из предложенных тем: 1) «Мое отношение к «серебряному веку» русской поэзии». 2) «Тема Родины в творчестве А.Блока».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Заучивание наизусть одного стихотворения И.А. Бунина.	2	
		Заучивание наизусть одного стихотворения поэтов «серебряного века».	2	
		Написание сочинения – рассуждения на тему «Человек - это звучит гордо!» (по творчеству М. Горького).	2	
Тема 2.2	Содержание учебного материала		6	
Особенности развития литературы 1920-х годов	1	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта - позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.	2	Л1, Л5, М3, М4 П1.8, П1.9
	2	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»,	2	Л5, Л6, М4, М7 П1.5, П2.9

Документ подписан электронной подписью.

		«Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	17	Практическое занятие Сочинение на тему «С.А.Есенин- певец русской природы». Самостоятельная работа обучающихся Заучивание наизусть одного стихотворения В.В. Маяковского. Заучивание наизусть одного стихотворения С.А. Есенина.	2 2 4 2 2	Л13, Л15, М4
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		12	Л3, Л6, М7, М8 П1.6, П2.7, П2.9
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	
	2	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой Выражение национального русского самосознания в творчестве М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	Л1, Л5, М3, М4, П1.8, П.9
	3	Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	Л5, Л6, М4, М7, П1.5, П2.9
	6	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	Л5, Л6, М4, М7 Л5, Л6, М4, М7
	Практическое занятие		4	Л13, Л15, М4
	18	Подготовка сообщения на тему: «Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама»	2	
19	Написание сочинения - рассуждения: «Мои любимые герои романа А.М.Шолохова «Тихий Дон»». Самостоятельная работа обучающихся Написание сочинения « Трагическая судьба Марины Цветаевой». Подготовка сообщения на тему «Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама».	2 5 2 1	Л13, Л15, М4	

Документ подписан электронной подписью.

		Написание сочинения-рассуждения на тему «Конкретно-историческое и общечеловеческое значение романа М.Шолохова «Тихий Дон»».	2	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		4	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2	Л6, Л8, М3, М7
	2	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, радость, скорбь, тревога. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Самостоятельная работа обучающихся Чтение повести о Великой Отечественной войне (по выбору студента) и составление сложного плана. Заучивание наизусть одного из стихотворений А. Ахматовой.	2 6 4 2	Л1, Л5, М3, М4 П1.8, П1.9,
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 – х годов	Содержание учебного материала		8	
	1	Творчество писателей-прозаиков в 1950-80 годы Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	Л5, Л6, М4, М7
	4	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	Л13, Л15, М4
	Практические занятия		4	
	20	Написание аннотации к литературному произведению В.М. Шукшина «Чудик».	2	Л1, Л8, П2.7
	21	Воспроизведение содержания литературного произведения: конспект, тезисы Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов». Чтение рассказа В. Шукшина «До третьих петухов» и пересказ. Заучивание наизусть стихотворений Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (2 стихотворения по выбору студента)	2 9 4 1 4	Л3, Л6, М7
Тема 2.6. Русское	Содержание учебного материала		4	

Документ подписан электронной подписью.

литературное зарубежье 1920- 1990 годов	Три волны эмиграции русских писателей Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского.		2	Л6, Л13, М3
	Практическое занятие		2	Л5, Л6, М4, М7, П1.5, П2.9
	22	Подготовка сообщения на тему «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов» Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	Содержание учебного материала		5	
	2	Поэзия Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Э. Асадова Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Э. Асадова и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	Л5, Л6 М4, М7
	Практические занятия		3	
	23	Написание рецензии к литературному произведению В. Розова «В поисках радости»	2	Л13, Л15, М4
	24	Подготовка сообщения на тему «Особенности развития литературы 2000-х годов» Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему «Особенности развития литературы 2000-х годов» Чтение рассказов В. Распутина и пересказ (2-3 рассказа по выбору преподавателя) Заучивание наизусть стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Э. Асадова (два стихотворения по выбору студента).	1 6 2 2 2	Л8, Л10, М7
Всего			175	
Дифференцированный зачёт			2	

Документ подписан электронной подписью.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины «Литература»;

плакаты.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

3.2.1. Печатные издания:

1. Агеносов В.В. Литература 10 класс: учебник /В.В. Агеносов, М.М. Голубков.- М. : Дрофа, 2014.-320 с.

2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А .Обернихина ,И.Л. Вольнова.-М. : Академия, 2015.-348 с.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. Литература 10 класс: учебник/ А.Н. Архангельский.- М. : Дрофа, 2016.-295 с.

2. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс : учебник/ Ю.В. Лебедев.- М. : Просвещение, 2015.-312 с.

3. Обернихина Г.А. Литература. Книга для преподавателя/ Г.А. Обернихина.- М. : Академия, 2016.-242 с.

4. Сухих И.Н. Литература 10 класс: учебник/ И.Н. Сухих.- М. : Академия,2016.-402 с.

5. Сухих И.Н. Литература 11 класс: учебник/ И.Н. Сухих.- М. : Академия, 2017.-412 с.

3.2.3. Интернет – ресурсы:

<http://www.uchportal.ru/>

<http://pedsovet.org/>

rus.1september.ru

www.alleng.ru

ruslit.ioso.ru

www.grammar.ru

www.slovari.ru

Документ подписан электронной подписью.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *ОДб.01 Литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, индивидуального проекта и других видов внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные:	
<p>российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) (Л 1);</p>	<p>на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; - участие в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности, волонтерской деятельности; - ответственность за результаты выполнения индивидуальных заданий и творческих работ; - ценностно-смысловые установки обучающихся, демонстрируемые в процессе учебной деятельности.
<p>готовность к служению Отечеству, его защите (Л 3);</p>	
<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (Л 5);</p>	
<p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (Л 6);</p>	
<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей (Л 8);</p>	
<p>осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (Л 13);</p>	
<p>ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (Л 15).</p>	
<p>ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (Л 15).</p>	
метапредметные	
<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (М 2);</p>	<p>наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов, защита индивидуального проекта</p>

Документ подписан электронной подписью.

<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (М 3);</p>	<p>наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов, защита индивидуального проекта</p>
<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать (М 4);</p>	<p>оценка выполнения индивидуальных заданий, практических работ с использованием компьютера</p>
<p>владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (М 8);</p>	<p>оценка выполнения письменных измерительных материалов в виде тестов</p>
<p>предметные:</p>	
<p>сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике (П 1.1);</p>	<p>тестирование, устный опрос, выполнение обучающимися индивидуальных заданий</p>
<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П 1. 2);</p>	<p>практические занятия, тестирование, устные опросы, выполнение обучающимися индивидуальных заданий</p>
<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П 1.3);</p>	<p>практические занятия, оценка подготовки и выступления с презентацией</p>
<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П 1.4);</p>	<p>выполнение обучающимися индивидуального проекта или учебного исследования, участие в конкурсах и конференциях</p>
<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой (П 1.5);</p>	<p>оценка грамотности и обоснованности устных выступлений по спорным проблемам литературы и русского языка, способности приводить и рассматривать противоречивые точки зрения исследователей и оценивать их аргументацию</p>
<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка (П 1.6);</p>	<p>оценка грамотности и выразительности речи</p>
<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П 1.7);</p>	<p>практические занятия, тестирование, устные опросы</p>
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П 1.8);</p>	<p>наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов, защита индивидуального проекта</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания (П 1.9);</p>	<p>оценка выполнения письменного литературоведческого анализа,</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П 1.10).</p>	<p>практические занятия, оценка подготовки и выступления с презентацией</p>

Документ подписан электронной подписью.

понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений (П 2.8);	практические занятия, выполнение обучающимися индивидуального проекта или учебного исследования.
владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста (П 2.9);	тестирование, устный опрос, выполнение обучающимися индивидуальных заданий
сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле (П 2.10);	наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов, практические занятия
владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера (П 2.11);	практические занятия, тестирование, устные опросы
умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) (П 2.12);	выполнение обучающимися индивидуального проекта или учебного исследования, участие в конкурсах и конференциях
сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики (П 2.13).	оценка способности приводить и рассматривать противоречивые точки зрения исследователей и оценивать их аргументацию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	4AA1D500B0ADC3A641DB39BA21C5866E
Владелец:	1021200771646, 00204832281, 1215078802, 121521689394, sport-uor@yandex.ru, ГБПОУ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ "УОР", ДИРЕКТОР, ГБПОУ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ "УОР", Беткузина, Наталья Валерьевна, RU, ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА, СЕЛО СЕМЕНОВКА, Республика Марий Эл, УЛИЦА МОЛОДЕЖНАЯ, 2
Издатель:	ООО "КОМПАНИЯ "ТЕНЗОР", ООО "КОМПАНИЯ "ТЕНЗОР", Удостоверяющий центр, Московский проспект, д. 12, г. Ярославль, 76 Ярославская область, RU, 007605016030, 1027600787994, ca_tensor@tensor.ru
Срок действия:	Действителен с: 27.09.2021 15:47:48 UTC+03 Действителен до: 27.12.2022 15:57:48 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	07.04.2022 16:16:16 UTC+03